

"Triptyque de l'Espérance"



- Le panneau de gauche évoque le **Déluge**, une scène de l'Ancien Testament (Gn 6, 11-17 et 7, 1-24).
- Le grand panneau central illustre le **Sermon sur la montagne** et les **Béatitudes** (Mt 5, 1-16).
- Le panneau de droite magnifie le thème de la **Source de Vie**, emprunté aux textes de St Jean (Jn 4, 11-14 et 7, 37-38 et Ap 22,1-2) et aux Psaumes.

L'œuvre est expliquée plus en détail sur la notice ci-jointe, également disponible sur place.

L'autel



L'autel est orné d'un "**Chrisme**", symbole du Christ.
Il a été consacré par Mgr Marc Aillet le jour de Pâques 2010 (4 avril).



Vue d'ensemble du chœur



Paroisse Sainte-Marie-de-Batbielle - Bordes

TRIPTYQUE DE L'ESPÉRANCE

Le « ***Triptyque de l'Espérance*** » qui orne le fond du chœur de l'église Saint-Germain est une commande du conseil municipal de Bordes à **Daniel COULET**, peintre et sculpteur né en 1954 à Montpellier, qui vit et travaille à Paris et dans le Lauragais. L'autel et l'ambon sont dus au même artiste.

Le triptyque a été inauguré le 16 octobre 2008 et l'autel a été consacré par **Mgr Marc AILLET**, évêque de Bayonne, Lescar et Oloron à Pâques, le 4 avril 2010.

Suivant la tradition du triptyque remontant au Moyen âge, le panneau de gauche reprend une scène de *l'Ancien Testament* : **le Déluge**. Le panneau central, d'une surface double de celle des panneaux latéraux, illustre le **Sermon sur la montagne**, tiré de *l'Évangile selon Saint Matthieu*. Le panneau de droite magnifie le thème de la **Source de Vie** emprunté aux textes de Saint Jean (*Évangile* et *Apocalypse*) et aux *Psaumes*.

L'artiste nous mène des scènes de terreur et de tumulte du **Déluge** en couleurs sombres et à l'agitation désordonnée, vers la prédication irradiée de lumière du **Sermon sur la montagne** où la masse des personnages esquissés se tend vers Jésus. La **Source de Vie** est le contrepoint paradisiaque du Déluge où, autour de la fontaine jaillissante s'ébattent les animaux et renaissent les végétaux.

.../...

Daniel COULET a axé la composition générale de l'œuvre sur la silhouette du Christ profilé sur un fond de montagnes (ou se devine l'Ossau), reprise elle-même par le **Christ en bronze** qui domine l'armature du triptyque.

Il ressort de cette méditation sur les textes sacrés des motifs de réflexion et d'espoir puisque la vie survécut au Déluge, que la Parole de Jésus est consolatrice pour ceux qui souffrent et que la régénération est rendue possible par la beauté du monde. C'est ce qui a conduit l'artiste et les commanditaires à nommer l'œuvre « **Triptyque de l'Espérance** ».

Les commandes publiques d'art sacré ne sont pas si courantes ; il faut donc saluer les deux équipes municipales qui se sont succédé à Bordes pour leur courage et leur engagement en faveur d'un art vivant souvent mal aimé ou mal compris. La composition de Daniel COULET est lisible, compréhensible, dynamique et fourmillante dans son emportement coloré et ses contrastes de valeurs.

Il faut espérer que les fidèles, mais aussi les simples spectateurs, viendront nombreux se rendre compte que le message porté par les grands textes fondateurs est toujours d'actualité.

*D'après Michèle Heng, Maître de conférences (e.r.),
Histoire de l'art contemporain,
Université de Toulouse II*